

# THE SECRET LIFE OF EMELINE

## EPISODE PILOTE

“JAMAIS 2 SANS 3”

Ecrit par  
Richard Léonard

Version 1.2  
Décembre 2012.

rfldoc@gmail.com  
rfldoc.fr



# TABLE DES MATIERES

---

## SCENARIO

---

<b>PREAMBULE</b> .....	<b>5</b>
SCENE 1 .....	5
<b>ACTE 1</b> .....	<b>9</b>
SCENE 2 .....	9
SCENE 3 .....	9
SCENE 4 .....	11
SCENE 5 .....	13
SCENE 6 .....	15
SCENE 7 .....	17
SCENE 8 .....	19
SCENE 9 .....	21
<b>ACTE 2</b> .....	<b>23</b>
SCENE 10 .....	23
SCENE 11 .....	25
SCENE 12 .....	27
SCENE 13 .....	28
SCENE 14 .....	28
SCENE 15 .....	29
SCENE 16 .....	30
SCENE 17 .....	30
<b>ACTE 3</b> .....	<b>33</b>
SCENE 18 .....	33
SCENE 19 .....	33
SCENE 20 .....	36
SCENE 21 .....	39
SCENE 22 .....	46
SCENE 23 .....	49
<b>EPILOGUE</b> .....	<b>53</b>
SCENE 24 .....	53



## PREAMBULE

---

### SCENE 1

EXTERIEUR ; UNE RUE ; LA NUIT

Mercredi 8 février

18h36

Nous sommes dans une grande ville. Trois jeunes dont deux cagoulés courent dans la rue, la nuit, en hivers. La personne non cagoulé est une jeune fille d'environ une vingtaine d'année qui porte a bout de bras un sac de sport dont on remarque qu'il est rempli de billets. Au loin, on entend une sirène de la police.

**Émeline, (En voix off)**

*Sur un ton décontracté.*

Bon là c'est moi...

Oui, je sais ce que vous vous dites. Mais vous vous trompez !

Non, je ne suis pas une de ces racailles qu'on trouve au coin de la rue et qui vient juste d'arracher le sac de grand-mère.

Non, je ne suis ce genre de personne là, moi. Cet argent je l'ai gagné légalement.

Enfin presque.

Mais la n'est pas la question.

A ce moment précis la question que je me posais était plutôt du genre « *vais-je réussir à m'échapper ?* » vous voyez le truc ?

Parce que bon, franchement, même si, j'avoue, ça ce voit pas trop, là, le gars à coté, et ben je le connais pas, et j'aimerais bien le semer...

Ah oui ! J'ai une vie compliquée, mais bon j'aurais tous le temps de vous en parler...

Face aux trois, a un croisement, arrive une voiture de police. Très vite, le policier sort de sa voiture, brandissant son arme. Il parait nerveux. Les trois jeunes s'arrêtent de courir.

**Policier,**  
Mains en l'air !

Les deux cagoulés obéissent. Pas la troisième qui prend la parole :

**Émeline,**  
*A bout de souffle,*

Ah enfin !

J'ai bien cru que vous n'arriveriez jamais ! C'est que je sais plus courir moi !

**Policier,**  
Fais pas ta maline, toi !

**Émeline, (En voix off)**

Oui, j'aime bien avoir un petit mot pour rire. Surtout que bon, d'après les conseils que j'ai eues, la situation n'était pas trop désespérée...

**Émeline,**  
Désolé mais franchement, comme on dit... j'ai plus 20 ans !

**Policier,**

Tu lèves les mains en l'air ou je tire.

**Émeline,**

Faites ce que vous avez à faire, moi, il faut que je rentre  
mettre tout ça à l'abri.

Emeline se retourne et commence à partir... Le  
garçon à ses cotés hoche la tête et murmure :

**Homme,**

Merci de m'avoir fais confiance...

**Policier,**

Ne bouge pas !

Face à cette situation, il tire.

## **Ecran Noir – Générique**





# ACTE 1

---

## SCENE 2

EXTERIEUR ; RUELLE ABANDONNEE ; LEVEE DU JOUR

Mercredi 8 février

8h14

Une voiture arrive et renverse deux sacs poubelles. La portière passagère s'ouvre, et Emeline en sort. Elle a à peine le temps de refermer sa portière que le conducteur repart en faisant crisser les pneus.

Elle fait quelque pas et entre dans un vieil immeuble abandonné.

## SCENE 3

INTERIEUR ; IMMEUBLE ABANDONNEE ; DANS LA CONTINUITEE

**Emeline, ouvre la porte. Elle retrouve trois jeunes sans abris assis autour d'une vieille table de jardin, complètement défoncés.**

**SDF #2,**

**Salut beauté. T'as gagné ta nuit ?**

**Emeline,**

*Sortant des billets de sa poche :*

**Putain !**

**30 Euros !**

**J'en reviens pas !**

**SDF #3,**

Il paraît que c'est la crise...

**SDF #2,**

C'est quoi ce merdier ? 30 balles, c'est tout ? Putain mais tu m'rapportes que dalle !

**Emeline,**

*D'un air désespéré :*

Putain mais tu me saoul pauvr'con ! Tu serais un brin gentleman, tu me filerais du fric plutôt de me laisser faire baiser par tous les cons du coin.

**SDF #3,**

Surtout qu'hier il a chopé une mamie et il a gagné des très beaux billets et...

**SDF #2,**

... et un cadeau pour la plus belle...

Il sort un pendentif de sa poche, et le tend à Emeline. Elle le prend et le regarde. Elle voit une inscription gravé dessus.

**Emeline,**

*Lisant l'inscription :*

« Pour Adèle, la lumière de mes jours ».

Est-ce que, par pur hasard, tu l'aurais avec mon prénom et une phrase du genre « pour celle qui se chope des morpions afin que je puisse rester au chaud la journée, et prendre mon herbe tranquillos ? »

Je crois que ca fais quelques jours que je t'ai demandé une faveur...

J'en ai marre de toi, de vous. Ce soir, vous vous barrez, je ne veux plus jamais vous revoir ici, c'est compris ?

Emeline lui jette le pendentif, et part.

**SDF #1,**

Et man ! Cette fois ci, si tu la revois, c'est que t'as le cul bordé de pates !

**SDF #3,**

De nouilles !

**SDF #2,**

T'inquiète, elle va revenir. Que veux tu qu'elle fasse ? Elle dépend trop de moi. Je la fais vire, et crois moi qu'elle le dise ou non, c'est la belle vie que je lui donne !

## SCENE 4

EXTERIEUR ; DANS LA RUE.

Mercredi 8 février

10h57

Emeline, marche dans la rue. Elle a froid.

**Émeline, (En voix off)**

Ok, j'avoue, c'est pas vraiment la vie rêvée que je mène ! Mais que voulez vous c'est la vie !

J'avais une destinée toute tracée.

Comme toutes les petites filles je voulais être vétérinaire. J'avais même un cheval quand j'étais petite.

Mais bon, la vie en a décidé autrement.

Je vous raconterais bien tout ça, mais bon honnêtement vous allez sortir vos mouchoirs chialer un bon coup et moi j'aurais une petite larme à l'œil.

On me fait le coup à chaque fois.

Aujourd'hui il fait beau mieux vaut que je ne vous gâche pas la journée. Je vous le raconterais un jour de pluie.

Oh vous inquiétez pas, avec moi, il pleut souvent.

En marchant, Emeline croise un homme pressé, regardant autour de lui ainsi que sa montre. Il bouscule Emeline, mais ne semble pas la remarqué. Emeline se retourne :

**Émeline,**

Dis pas pardon conard..

En se retournant, elle aperçoit que l'homme a une arme caché dans sa poche arrière.

**Émeline,**

*Murmurant :*

Et merde encore un flic. Ils sont partout..

**Émeline, (Voix off)**

Oui, inutile de vous le dire, je ne suis pas une grande fan des policiers...

Une église, au loin, sonne onze heures. Emeline bascule à droite pour entrer dans une boutique d'antiquités.

## SCENE 5

INTERIEUR ; DANS LA BOUTIQUE ; DANS LA CONTINUITEE

**Emeline,**

Bonjour Monsieur Barrier.

**Antiquaire,**

Bonjour Emeline. Comment vas-tu aujourd'hui ?

**Emeline,**

Pas trop bien, je n'ai que trente euros pour vous...

**Antiquaire,**

Trente ?

Hum, tu sais, a force des petites sommes je ne vais plus avoir grand chose...

Le mieux se serait que t'économise un peu...

**Emeline,**

Je peux pas économiser, vous savez on parle que c'est la crise...

L'antiquaire sort un registre et le regard.

**Antiquaire,**

Ah! Il me reste encore une petite babiole. Si tu la prends je te fais une remise de quinze euros, parce que c'est toi. Mais ca reste un secret entre nous...

**Emeline,**

Monsieur Barrier, vous savez bien que je prends tout, quoi que ce soit !

L'antiquaire se baisse fouille et se relève avec une petite boîte. Il s'agit d'un petit coffre à bijoux.

**Antiquaire,**

Çà.

**Emeline,**

Oh...

Merci, Monsieur Barrier.

**Antiquaire,**

Merci à toi, c'est toujours un véritable plaisir de te voir Emeline.

Elle lui tend les billets et part. L'antiquaire le note sur son registre. Il décroche un téléphone, et compose un numéro préenregistré.

**Antiquaire,**

Bonjour Monsieur.

Elle vient de sortir de la boutique Monsieur.

Il s'agit du petit coffre à bijoux, Monsieur. J'ai du lui faire une remise dessus... Monsieur.

## SCENE 6

EXTERIEUR ; DANS UNE RUE PASSANTE – FIN D'APRES-MIDI

Mercredi 8 février

18h34

Emeline est assise et fait l'aumône. Elle regarde dans ses mains l'objet qu'elle a acheté.

**Émeline, (En voix off)**

Et oui... Je n'ai pas qu'une corde à mon arc... Je sais aussi bien faire l'aumône.

Un homme passe sans lui prêter attention.

**Émeline,**

*Chuchotant*

Conard. Je suis sur que tu préférerais me baiser plutôt que me filer un centime.

**Émeline, (En voix off)**

On ma souvent reproché ma façon de parler. Personnellement, je ne vois pas ce qu'on peut me reprocher. Je suis juste franche.

Deux femmes, d'un certain âge, passent.

**Femme #1,**

... aux infos, tout à l'heure ils disaient qu'il y a eu une attaque à main armée. Un demi-million aurait été volé. On est plus en sécurité nulle part...

En passant devant Emeline, une des femmes lui donne une pièce.

**Emeline,**

Merci Madame.

**Femme #2,**

*Dans la continuité de leur discussion, sans prêté attention à Emeline :*

Un demi-million ? Mais ca fait combien ça en francs ?

Les femmes s'éloignent. D'un coup, il commence à pleuvoir.

**Émeline,**

Merde, faut que j'y aille.

**Émeline, (En voix off)**

*En voix off, en Echo*

Merde, va falloir que je vous raconte ma vie.

Emeline rassemble ses affaires, glisse la boite à bijou sous son manteau, se lève et part.



## SCENE 7

EXTERIEUR ; DANS UNE RUE ; PLUIE BATTANTE AVEC COUCHE DE SOLEIL.

Mercredi 8 février

19h02

Emeline marche dans la rue, tête baissé.

**Émeline, (En voix off)**

Bon, vous avez gagné, je vais quasiment tout vous raconter.

On ne choisi pas la vie que j'ai. Elle arrive là comme ça à cause d'événements différents.

Et... j'avoue, ... un peu pour éviter des meurtres.

Je vous le disais tout à l'heure, y'a quelque temps, j'avais l'air d'une vraie princesse.

Oui, mais ça c'est uniquement quand on a la chance d'avoir des parents.

Emeline arrive devant les portes d'un cimetière. Elle pousse les portes et entre.

**Émeline, (En voix off)**

Quand j'avais 8 ans, mes parents sont décédés d'un accident de voiture.

Basique vous allez me dire, et... oui, ma vie est basique.

Enfin presque.

Et bon du coup, sans famille a part moi et ma sœur, leurs biens ont été mise aux enchères.

Ou ! Sherlock Holmes, je vois que vous imaginez que je rachète ces biens, avec le peu d'argent que j'ai...

Et on tient un winneur !

Evidement, il faut bien que je me raccroche à quelque chose !

Bizarrement, tous leurs biens ont été acheté par Monsieur Barrier, qui n'en a jamais pu en vendre un seul ! J'ai du mal à comprendre.

Emeline fait le tour de la tombe, déplace une pierre, pour laisser place a un grand trou creusé rempli d'objets divers. Elle y dépose le sien.

**Émeline, (En voix off)**

Oui, on a bien besoin d'un lieu pour les y entreposer...

Une fois mes parents décédés je fus placé en famille d'accueil.

Ma sœur aussi.

Mais pas la même.

Je ne l'ai jamais revu depuis.

J'espère vraiment que pour elle ca c'est mieux passé que moi...

Emeline caresse la gravure du nom sur la tombe, et part.

**Émeline, (En voix off)**

Je suis sur que Sherlock à tout deviné.

Et il a raison.

Je l'ai dit que m'a vie était basique.

Et oui, on ne vit pas dans la rue par plaisir...

Mon conard de père adoptif, m'a violé...

Une..., deux..., trois..., quatre fois,

Je suis partie, une..., deux... fois,

Il a recommencé, cinq..., six..., sept..., avec un ami à lui, huit...,

Je suis repartie, trois...,

Il a recommencé, neuf...

J'ai gardé un couteau près de moi,

Il a tenté de recommencé, dix...,

Je l'ai poignardé, je suis partie, quatre... et je n'ai plus eue affaire à eux.

J'avais 16 ans là.

Ca fait 3 ans que je dors dans la rue, et que je me constitue mon petit pactole. J'attends une vraie bonne occasion de faire quelque chose de bien dans ma vie...

Ah... et j'allais oublier, la police n'a pas trop aimé le fait que je poignarde quelqu'un, c'est pour ça que j'essaie de me faire toute petite vis à vis d'elle...

Vous voyez, j'allais pas vous raconter tout ça avec un beau soleil !

## SCENE 8

EXTERIEUR ; DANS LA RUELLE DE L'IMMEUBLE ABANDONNEE, IL PLEUT A TORRENT

Mercredi 8 février

19h43

Emeline revient dans sa ruelle, son compagnon SDF l'attend.

**Émeline**, (En voix off)

Merde.

Émeline,

Merde.

SDF,

Je t'ai attendu toute la journée beauté, je savais que t'allais revenir. Tu vas bosser ce soir ?

Émeline,

Qu'est-ce que tu fous la ?

SDF,

Alors rentre te mettre au chaud, il pleut

Émeline,

Bordel, qu'est-ce que tu fous la ?

SDF,

Tu la ferme, et tu entre

Emeline l'attrape violement au cou.

Émeline,

Ecoute moi petit con, j'ai tenu 3 ans, mais la c'est trop. Tu me lâche les couilles. Je dors là (*elle montre la porte*) Et toi tu te barre, avec tes potes. Ici, c'est chez moi, je ne veux plus du tout te voir, ok ?

SDF,

*En larmes,*

Oui. Oui, d'accord.

Emeline le lâche, il court au loin. Emeline entre c'est vide. Au centre de la pièce une petite table avec une rose dessus, et un pseudo repas.

**Émeline,**

Quel con...

## SCENE 9

INTERIEUR ; IMMEUBLE ABANDONNEE,  
LEVEE DU SOLEIL, IL PLEUT.

Dans une pièce à coté, Emeline se réveille, elle entend les SDF parler.

**Émeline,**

Putain, merde. Il est revenu.

Soudain, elle entend une voiture arriver et qui renverse deux sacs poubelles. Emeline se précipite a la fenêtre cassé et regarde. Elle voit la portière passagère qui s'ouvre...

Emeline en sort... et referme la portière. Le conducteur part en faisant crisser les pneus.

Emeline fait quelques pas et entre dans le vieil immeuble.

**Émeline,**

Merde, pas aujourd'hui.

**Émeline, (En Voix off)**

Merde. Je crois que je vous ai pas tout raconté...

## **Ecran noir – Fin du premier Acte**

## ACTE 2

---

### SCENE 10

INTERIEUR ; IMMEUBLE ABANDONNEE, DANS LA CONTINUE.

Mercredi 8 février

8h14

Emeline #2, ouvre la porte. Elle retrouve les trois jeunes sans abris assis autour d'une vieille table de jardin, complètement défoncés.

**SDF #2,**

Salut beauté. T'as gagné ta nuit ?

**Emeline,**

*Sortant des billets de sa poche :*

Putain !

30 Euros !

J'en reviens pas !

La conversation se poursuit telle que dans le premier acte, la caméra se déplace, et on aperçoit Emeline #1 observer la scène.

**Émeline, (En voix off)**

Bon vous avez de la chance, il pleut toujours, je vais vous raconter ce qui se passe...

La première fois que j'ai vu ça, c'a ma surprit.

Aggréablement surpris en faite car j'en avais besoin.

Et depuis elles apparaissent assez souvent, généralement pour m'aider. Il s'agit plus ou moins d'espèces de double qui me viennent en aide.

Attendez ! Je vous arrête.

NON ! Je ne suis pas folle. Elles m'apparaissent dans des situations différentes.

Et cette situation honnêtement, elle est sympa. Enfin généralement. La il me semble que la journée recommence, du coup j'ai toute la journée à me retaper pour savoir le pourquoi !

Ah oui, elle, elle ne le sait pas ! Ce serait trop simple...

### **Emeline #2,**

... tu l'aurais avec mon prénom et une phrase du genre « pour celle qui se chope des morpions afin que je puisse rester au chaud la journée, et prendre mon herbe tranquillos ? »

Je crois que ca fais quelques jours que je t'ai demandé une faveur...

J'en ai marre de toi, de vous. Ce soir, vous vous barrez, je ne veux plus jamais vous revoir ici, c'est compris ?

Emeline lui jette le pendentif, et part.

### **SDF #1,**

Et man ! Cette fois ci, si tu la revois, c'est que t'as le cul bordé de pates !

### **SDF #3,**

De nouilles !



**SDF #2,**

T'inquiète, elle va revenir. Que veux tu qu'elle fasse ? Elle dépend trop de moi. Je la fais vire, et crois moi qu'elle le dise ou non, c'est la belle vie que je lui donne !

Emeline # 1 sort de la pièce d'à coté.

**SDF #1,**

Oh man ! Je pensais pas que tu la verrais de sitôt...

**Emeline #1,**

Ferme-la.

Je déconne pas. Ce soir vous trois, vous n'êtes plus là ; pour toujours.

Et toi, tu ne m'attends pas. Ne pense meme pas à essayer de faire la cour une énième fois, c'est fini.

Emeline # 1 sort.

## SCENE 11

EXTERIEUR ; DANS LA RUE, IL PLEUT.

Mercredi 8 février

10h57

Emeline #2, marche dans la rue. Elle est suivie de loin par Emeline #1.

**Émeline, (En voix off)**

Ok, j'avoue, c'est flippant de se faire suivre par soi-même.

Mais j'ai pas le choix. Tant que je ne sais pas pourquoi elle est là, je suis obligé de la suivre pour comprendre.

Je peux peut-être vous dire que la première fois que ce don m'est apparu, j'étais en train de me faire violer. Elle est arrivée par derrière et l'a poignardé dans le dos.

Techniquement, je l'ai pas tué.

Pour la police c'est mes empreintes.

Emeline #2 croise un homme pressé. Il la bouscule :

**Homme,**

Pardon Mademoiselle...

**Emeline #2,**

Non, c'est moi...

Emeline #1 est surprise. L'homme continue sa route et passe devant elle. Elle se retourne pour observer l'homme et aperçoit un pistolet dans sa poche arrière.

**Émeline #1,**

Putain c'est qui ce gars là ?

**Émeline, (En voix off)**

Ouais, à la base revivre une journée ça n'affecte que moi.

Ce gars c'est excusé alors qu'hier non. Le seul changement quand on revit la journée, c'est le temps.

Hier il faisait beau aujourd'hui il pleut. On ne fait pas la même chose qu'il pleuve ou non. Par contre, ça ne peut affecter le « pardon mademoiselle » quand même...

Pendant qu'Emeline # 2 bascule à droite et entre chez l'antiquaire, Emeline # 1 fait demi-tour et suit l'homme. L'église sonne onze heures.

**Émeline, (En voix off)**

Je suis sur que c'est à cause de ce gars la que je revis ma journée...

L'homme a une démarche pressé. Il regarde autour de lui.

**Émeline, (En voix off)**

Ce gars la à vraiment quelque chose à se reprocher.

L'homme s'arrête et regarde l'heure. Alors que la cloche frappe le onzième coup, il entre dans un bâtiment.

Emeline #1 traverse la rue et décide de l'attendre. Elle remarque qu'il s'agit d'une banque...

## SCENE 12

INTERIEUR DE LA BANQUE.

L'homme est à l'accueil.

**Hôtesse,**

Monsieur ?

**Homme,**

*Discrètement.*

C'est pour l'ouverture d'un coffre.

**Hôtesse,**

Numéro ?

**Homme,**

*Discrètement.*

92 425.

**Hôtesse,**

Patiencez, on va vous y amener.

### SCENE 13

INTERIEUR DE LA BANQUE ; DESCENTE AU COFFRE.

L'homme ainsi qu'un banquier arrivent dans la salle des coffres. Le banquier ouvre la première partie du coffre, il se retourne pour partir, mais à ce moment là, l'homme sort son arme et tire sur le banquier. Il s'agit d'un pistolet électrique.

L'homme, va vite chercher la clé du banquier et ouvre un coffre numéroté 31 421, rempli de billet de banque, qu'il s'empresse de mettre dans un sac. Il sort de la pièce.

A ce moment l'alarme retentit.

### SCENE 14

EXTERIEUR ; DANS LA RUE, IL PLEUT.

Emeline #1, attend. Elle entend une sirène d'alarme.

**Émeline**, (En voix off)

Putain, merde !

Il a braqué la banque ! Merde il va sortir par où ? Les flics vont pas tarder...

Putain, c'est pas lui qu'il faut que j'aide quand même !

Emeline #1, s'éloigne.

## SCENE 15

INTERIEUR ; DANS UNE BIBLIOTHEQUE.

Mercredi 8 février

14h28

Emeline #1, est devant un ordinateur. Elle regarde les infos.

### **Infos,**

...Ca fait maintenant un peu plus de 3 heures que l'alarme est donnée. Selon nos informations, un homme aurait pénétré dans les enceintes de la banque. Il aurait dévalisé un coffre fort d'une valeur de 500 000€.

D'après la dernière déclaration de la police, une personne âgée a été retrouvée ce matin non loin de là et affirme qu'un homme masqué lui aurait volé la clé de son coffre fort.

Selon nos dernières informations l'homme aurait pu trouver un passage de secours au sein de la banque et ne s'y trouverait plus. Toutefois l'information n'est pas confirmée...

**Émeline**, (En voix off)

La vache...

C'est qui ce gars la ?

## SCENE 16

EXTERIEUR ; CIMETIERE, IL PLEUT, FIN D'APRES-MIDI.

Mercredi 8 février

18h15

Emeline #2, sort du cimetière, en ouvrant la porte, l'homme arrive avec un sac sur son dos. Elle le laisse passer, et part, en refermant la porte.

## SCENE 17

EXTERIEUR ; DANS LA RUELLE, IL PLEUT QUASIMENT PLUS.

Mercredi 8 février

18h52

Emeline #2 revient dans sa ruelle, son compagnon SDF l'attend.

**Émeline #2**,

Merde.

**SDF**,

Je t'ai attendu toute la journée, je m'excuse pour ce matin. Rentre te mettre au chaud, avec moi.

**Émeline #2,**

Non.

**SDF,**

Tu la ferme, et tu entre

Emeline l'attrape violement au cou.

**Émeline #2,**

Ecoute moi petit con, j'ai tenu 3 ans, mais la c'est trop.  
Tu me lâche les couilles. Là c'est chez moi. *(elle montre la porte)*  
Toi tu te barre, avec tes potes. Je ne veux plus du tout te  
voir c'est ok ?

**SDF,**

*En larmes,*

Oui. Oui, d'accord.

Emeline #2 le lâche, il court au loin. Emeline #2  
entre. Au centre de la pièce une petite table avec  
une rose dessus, et un pseudo repas. Emeline #1  
l'attend, Assise.

**Émeline #2,**

Merde.

**Émeline #1,**

Promis, c'est pas moi qui t'ai préparé ce repas.

**Émeline #2,**

Deuxième jour ?

Émeline #1,

Deuxième jour.

Émeline #2,

Putain.

T'as deviné qui c'est ?

Émeline #1,

Oui, et c'est pas vraiment qui, c'est quoi...

Émeline #2,

Comment ça ?

Émeline #1,

J'en suis arrivé à penser que c'est pour gagner un demi-million.

Émeline #2,

Sérieux ?

T'as un plan ?

Émeline #1,

Attendre demain, le retrouver et lui prendre notre fric !

Émeline #2,

Bon plan...

**Ecran noir – Fin du second Acte**



## ACTE 3

---

### SCENE 18

EXTERIEUR ; RUELLE ABANDONNEE, LEVEE DU JOUR

Mercredi 8 février

8h14

Une voiture arrive et renverse deux sacs poubelles. La portière passagère s'ouvre. Emeline #3 sort, ferme la portière. Le conducteur part en faisant crisser les pneus.

Emeline fait quelque pas et entre dans le vieil immeuble désaffecté.

### SCENE 19

INTERIEUR ; IMMEUBLE ABANDONNEE, DANS LA CONTINUITE

Emeline, ouvre la porte. Elle retrouve les trois jeunes sans abris assis autour d'une vieille table de jardin, complètement défoncés.

**SDF #2,**

Salut beauté. T'as gagné ta nuit ?

**Emeline,**

*Sortant des billets de sa poche :*

Putain !

30 Euros !

J'en reviens pas !

**SDF #3,**

Il paraît que c'est la crise...

A ce moment là, Emeline #1 et # 2, entrent de la pièce d'à côté.

**Emeline #1,**

Cassez-vous de la les gars ! La fête est finie...

**SDF #1,**

Ouah, je vois double ! Men, c'est de la bonne ca...

**Emeline #3,**

Oh Merde ! Troisième jour !

**SDF #2,**

Qu'est-ce que c'est que ce bordel ?

**Emeline #1,**

Ecoute conard. Tu m'emmerde avec tes questions. Alors écoute moi bien : Toi et tes potes vous dégagez de la maintenant !

**SDF #2,**

Ok bébé, mais ce soir je te ferais la fête !

**Emeline #1,**

Si tu veux !

**SDF #2,**

Allez venez les gars on se casse...

Les 3 SDF partent.

**Emeline #3,**

Comment ça, « si tu veux ! » ?

**Emeline #1,**

Normalement ce soir, on est à mille lieux de là et avec 500 000 biftons...

**Emeline #3,**

Oh putain ! Comment ?

**Emeline #1,**

C'est le hic.

Un gars a volé, enfin, va voler aujourd'hui la clé d'un coffre à un vieux, à l'heure qu'il est c'est probablement déjà fait. Il va cambrioler ce coffre d'ici 3 heures. On sait ou, mais on ne sait ni comment il en sort, ni où il va.

**Emeline #3,**

Mais alors pourquoi tu ne me laisse pas faire ma journée, si tu sais pas où il va ?

**Emeline #1,**

Ma chérie, c'est ma troisième journée, je crois que j'ai appris tout ce que je devais apprendre...

**Emeline #3,**

Qu'est-ce qu'on va faire ?

**Emeline #1,**

T'as tes 30 Euros ?

**Emeline #3,**

Ouais, le con j'avais pas remarqué qu'il m'avait filé si  
peux...

**Emeline #1 et #2,**

C'est la crise à ce qui paraît !

*Elles éclatent de rire*

**Emeline #1,**

Bref, avec ça, on attends qu'il entre à la banque, on se fait  
une petite bouffe, ça sert à rien d'aller chez Monsieur  
Barrier, avec 500 000 billets on aura tout ce qu'on veut !

**Emeline #3,**

A nous la belle vie !

**Emeline #2,**

Euh, on va aller sortir toutes les trois habillés comme ça ?

**Emeline #1,**

Hum, t'as raison, on se fait un peu remarquer là... On se  
change, on l'attend, et on finira bien par le retrouver...

## SCENE 20

EXTERIEUR ; SUR LA TERRASSE D'UN CAFE, FACE A LA BANQUE.

IL NE PLEUT PLUS. LE TEMPS EST GRIS

Mercredi 8 février

10h58

Les trois Emeline sont assises à la terrasse d'un café en face de la banque, elles boivent un café avec chacune un croissant. Elles portent chacune une perruque et ne se ressemblent guère plus.

**Emeline #1,**

Normalement, à cette heure là, tu devrais être sur ce chemin, à 2 pas de la boutique de Monsieur Barrier.

Pour moi il m'a croisé et bousculé, pour elle, je ne sais pas comment ça ce fait, il lui a dit pardon.

Sachant que tu n'es pas là, je sais pas ce qui va changer.

**Emeline #2,**

Attends entre toi et moi, ça a changé ? Mais pourquoi ?

**Emeline #1,**

Pour moi y'avait un soleil, pour toi il pleuvait. Peut-être qu'il aime la pluie, comme nous !

**Emeline #3,**

C'est pas normal, ça...

**Emeline #1,**

Ah ! Le voilà !

On entend l'église qui sonne onze heures. L'homme est un peu désorienté. Il cherche quelqu'un du visage. Il se retourne aperçoit Emeline, opine du chef, et entre.

**Emeline #1,**

Putain, il nous connaît !

**Emeline #2,**

Putain, je le connais ! Je sais où il va !

**Emeline #1,**

Quoi ?

**Emeline #2,**

Je l'ai croisé au cimetière hier !

**Emeline #1,**

Putain ! C'est qui est ce gars ?

**Emeline #3,**

Vous croyez qu'une de nous trois devrait le rejoindre ?

**Emeline #1,**

Je sais pas, il s'en est très bien tiré hier...

**Emeline #3,**

Et avant-hier ?

**Emeline #1,**

Je sais pas. Je me souviens de deux vieilles femmes qui en parlaient, mais il aurait très bien pu se faire arrêter après son coup.

**Emeline #2,**

Si t'y vas, ça risque de tout chambouler. On a qu'à l'attendre au cimetière.

Les trois terminent leurs cafés, lèvent les bras et demandent l'addition.

## SCENE 21

EXTERIEUR ; CIMETIERE - TEMPS GRIS

Mercredi 8 février

18h13

Les trois Emeline planqués pas très loin de l'entrée.

**Emeline #1,**

Ah quelle heure tu l'as vu entrer hier ?

**Emeline #2,**

Je sais pas, il pleuvait comme vache qui pisse. Il va pas tarder !

**Emeline #3,**

T'as un plan, depuis tout à l'heure ?

**Emeline #1,**

J'improvise. Vous restez ou vous êtes, je vais à sa rencontre...

**Emeline #3,**

J'aime pas trop...

**Emeline #2,**

Le voila !!!

L'homme pousse la porte, entre et la referme. Il fait 3 pas en cherchant quelqu'un. Emeline#1 sort du buisson.

Homme,

Ah ! Te voilà ! Où sont les autres ?

Emeline, (En voix off)

Quoi ?!

Emeline #1,

Quoi ?!

Homme,

J'ai pas le temps, on va vite me retrouver. Où sont les autres ?

Emeline #1,

Là bas, mais...

Homme,

Vite, suivez moi.

Emeline #1,

Euh, écoute, t'as du bifton c'est pourquoi on est là, mais sérieux j'aimerais que tu m'explique un peu...

Homme,

Emeline, j'ai pas le temps là.

Vous me suivez, on se met à l'abris, et je t'explique.

Emeline #1,

Tu connais mon prénom...

Homme,

Y'a pas que ça, crois-moi, mais putain, dépêche-toi !



L'homme semble réellement pressé, et regarde sans cesse derrière lui.

Les 2 autres Emeline sortent du buisson, et les quatre courent se mettre à l'abri derrière des arbres au fond du cimetière.

**Emeline #1,**

Bon je crois que la va falloir que tu nous racontes ce qui se passe...

**Homme,**

Ecoute, j'ai pas le temps, mais crois moi, je vais le faire. Ce sac, est pour toi. Tiens.

**Emeline #1,**

Quoi ?!

**Homme,**

Oui, y'a pas que toi qui doit faire certaines choses. Moi aussi. Sauf que je t'expliquerai ça plus tard quand nous serons sains et saufs. Pour le moment j'ai une question à te poser.

**Emeline #1,**

Laquelle ?

**Homme,**

Me fais-tu confiance ?

**Emeline #1,**

Nan.

Homme,

Tant-pis va falloir.

Je te donne un demi-million, que veux-tu de plus ?

Emeline #1,

Qui es-tu ?

Homme,

C'est sans intérêt, crois-moi.

J'ai besoin que tu me fasses confiance, car j'ai besoin de toi, et toi, pardons, vous, de moi.

Putain mais tu risques quoi ?

Emeline #1,

La taule !

Homme,

Ce serait mieux que ta vie d'aujourd'hui !

Emeline #1,

Mais que sais-tu de ma vie ?

Homme,

Tout.

Crois-moi !

L'homme regarde sa montre.

Homme,

Je suis désolé, mais là, maintenant, si tu veux jouer avec tes biftons, tu dois m'écouter. (*en se retournant vers Emeline #3*) Toi, t'es la troisième ?

**Emeline #3,**

Comment-tu sais ?

**Homme,**

Je l'ai dit, je sais tout.

Il faut absolument que t'aïlle voir Mike. Il est rue Lavoisier, avec son collègue. Tu dois te faire choper, et au retour passer obligatoirement rue Raspail. Tu m'as compris ?

**Emeline #3,**

Oui, mais...

**Homme,**

Ecoute, c'est pour elle, pour toi, pour vous. Faut vraiment que tu le fasses, maintenant, d'accord ?

**Emeline #3,**

D'accord...

**Emeline #1,**

Moi pas. Pourquoi elle ?

**Homme,**

Parce que j'ai besoin de vous deux. Pars maintenant, on arrive dans 15 minutes. Promis, tu revois tes sœurs...

**Emeline #3,**

Ok. A toute suite alors.

**Homme,**

Et n'oublie pas, rue Raspail...

Emeline #3, se lève, et court.

**Homme,**

Ok, A nous trois. Dans le sac, il y a deux cagoules. Emeline tu dois obligatoirement la mettre, et tu me donne l'autre.

Emeline #1, ouvre le sac prend la cagoule et donne l'autre à l'Homme.

**Homme,**

Merci.

**Emeline #1,**

Et moi ?

**Homme,**

Toi, je t'en supplie, je te donne un seul et unique rôle : au moment le plus important, tu fait ta Emeline, celle que tout le monde adore, la chiente, et prend le sac.

**Emeline #1,**

Attends, on te suis, on va chercher Mike, mais y'a un truc que tu nous dis pas, n'est-ce pas ?

**Homme,**

Absolument. Mais c'est pour ton bien.

**Emeline #1,**

Prouve le moi.

**Homme,**

T'as décodé la boite à bijou ?

**Emeline #1,**

Non.

**Homme,**

Et toi ?

**Emeline #2,**

Non plus.

**Homme,**

Quand on ira la chercher, plus tard, quand tout ce sera un peu calmé, tu l'ouvriras par le dessous.

Comme ça, si jamais ça ne se passe pas comme prévu, tu auras appris un truc...

**Emeline #1,**

Merci.

**Homme,**

C'est bon vous êtes prêtes ?

**Emeline #1 et 2,**

Oui

**Homme,**

C'est marrant, on dirait des jumelles.

L'Homme sort son téléphone et compose le 112.

**Homme,**

Police Secours ? Je vous appel, car je viens de croiser un homme boulevard Gervais, avec un sac. Je vous appel car il

ressemblait à celui des infos, vous savez, celui qui a volé l'argent à la banque ? Pardon mon nom ? Je m'appelle...

L'Homme raccroche le téléphone et le pose par terre, et l'écrase.

**Emeline #1,**

Qu'est-ce t'as fait ?

**Homme,**

Je vous sauve la vie. Allez levez vous et courez, vers la rue Raspail...

## SCENE 22

EXT. DANS UNE RUE, LA NUIT

Mercredi 8 février  
18h36

Reprise de la scène d'ouverture. Les trois courent dans la rue, la nuit dont Emeline #1 et l'homme sont cagoulés. Emeline #2 à le sac dont s'échappent quelques billets. On entend au loin la sirène de la police.

**Émeline,**

*En voix off*

Ok, je sais ce que vous allez me dire, vous avez déjà vu. Perso, ce gars je lui fais pas trop confiance, par contre, on s'ennui pas j'ai l'impression...

A ce moment arrive une voiture de police en face des trois. Le conducteur, sort de sa voiture, brandissant son arme. Les trois jeunes s'arrêtent de courir.

**Policier,**  
Mains en l'air !

Les deux cagoulés obéissent. Pas la troisième qui prend la parole :

**Émeline #2,**  
*A bout de souffle,*  
Ah enfin !

J'ai bien cru que vous n'arriveriez jamais ! C'est que je sais plus courir moi !

**Policier,**  
Fais pas ta meline, toi !

**Émeline #2,**  
Désolé mais franchement, comme on dit... j'ai plus 20 ans !

**Policier,**  
Tu lèves les mains en l'air ou je tire.

**Émeline #2,**  
Faites ce que vous avez à faire, moi, il faut que je rentre mettre tout ça à l'abri.

Emeline se retourne et commence à partir... Le garçon à ses cotés hoche la tête et murmure :

Homme,

Merci de m'avoir fais confiance...

Policier,

Ne bouge pas !

Face à cette situation il tire. La balle touche Emeline #2 qui se désagrège.

Émeline #1,

Naaaaaaaaaaaaaaaaahnnnnn !!!!!!!!!!!!!!!!

Policier,

Putain c'est quoi ce bordel ?

A ce moment là, Emeline #3 sort de la voiture et assomme le policier. Le co-pilote sort.

*Ils enlèvent leurs cagoules*

Émeline #1,

Mike !

Homme,

Les flics arrivent dans 2 minutes. Mike, donnez les clés à Emeline et votre arme. Vous arriverez à tout expliquer ?

Mike,

Oui comme prévu, mais t'es sure que ca va marcher ?

Homme,

Certain.



**Émeline #1,**

Tu le connais ?

**Mike,**

Bien entendu ! Allez fais lui confiance, et filez...

Emeline #1 et #3 monte dans la voiture avec l'homme. Emeline #1 est au volant.

**Émeline #1,**

On va ou ?

**Homme,**

Ou tu veux !

La voiture de police fait demi-tour et s'en va.

**Mike,**

J'espère que ca va marcher...

Il se couche par terre. Les sirènes se rapprochent et une voiture de police arrive...

## SCENE 23

DANS LA VOITURE, LA NUIT

Mercredi 8 février

19h21

Emeline #1, conduit, l'homme est assis a coté ;  
Emeline #3 derrière.

**Émeline #1,**

Toi qui sais tout, dis-moi pourquoi elle devait mourir ?

**Homme,**

Pour toi.

**Émeline #1,**

Ca me convient pas comme réponse.

**Homme,**

Qu'elle s'évapore ou qu'elle meurt ca change quoi ?

**Émeline #1,**

Ca aurait pu être moi

**Homme,**

Mais c'était toi. Elle est toi ! Tu es elle !

**Émeline #1,**

Tu le savais. T'as fait en sort que ca soit elle, pourquoi.

**Homme,**

Pour que tu te souviennes d'elle.

Et euh, tant qu'on est aux au-revoir, numéro 3 va pas tarder à partir... Dites-vous au-revoir. Vous n'allez pas vous revoir avant un certain temps...

**Émeline #1,**

Comment tu le sais ?

**Émeline #3,**

Je sais pas, mais il a raison. (*Elle se tort en 2, comme par douleur*) J'espère que la prochaine fois que je te vois, tu nous en auras dit davantage sur toi. En attendant, a bientôt beau...

Elle disparaît...

**Homme,**

C'est moi ou elle allait dire « beau gosse » ?

**Émeline #1,**

Pas du tout.

**Émeline,**

*En voix off*

Enfin...

Plan sur la voiture qui disparaît au loin...

**Émeline, (En voix off)**

Ok, un peu spéciale comme journée. Mais bon j'ai rencontré un type charmant qui a l'air de tout connaître sur moi, et qui m'offre 500 000 billets. Que demander de plus ?

Nan sérieux vous lui feriez confiance à un type comme ça ?

Parce que moi-perso, ça vient peut-être de son look beau gosse, mais... oui.

Je crois bien que oui, je peux lui faire confiance.

## **Fin du troisième Acte**



## EPILOGUE

---

### SCENE 24

INTERIEUR ; BOUTIQUE DE L'ANTIQUAIRE

Jeudi 9 février  
00h01

L'antiquaire est derrière son comptoir. Il sort son registre, et compose un numéro préenregistré.

**Antiquaire,**

Monsieur, désolé de vous appeler si tard. J'ai des informations.

D'après mes observations, la journée s'est recommencée deux fois. Peut-être trois.

Comment ?

Non elle n'est pas venue aujourd'hui.

Je pense qu'elle a une nouvelle aide, et pas celle que nous aimerions si vous voulez mon avis...

Parce qu'il s'agit de l'homme des 500 000€ Monsieur.

Oui, Monsieur, 500 000.

Monsieur ?

Monsieur ?

**Ecran Noir – Fin de l'Episode Pilote**





Imprimé par RFLDoc.

© Décembre 2012.